

MARINA OTERO

PREMIERE 2020

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE BUENOS AIRES
FIBA

FUCK ME

WWW.MARINAOTERO.COM.AR



FUCK ME

TRAILER



The Zürcher Theater Spektakel

TOUR 2024

MARS

Lisbonne, Portugal
Centro Cultural de Belém

07 - 08

ccb.pt

JUIN

Quito, Ecuador
Fundación Teatro Nacional Sucre

28

teatrosucre.com

SEPTEMBRE

Zagreb, Croatia
Zagreb World Theatre Festival

11

zagrebtheatrefestival.hr

Paris, France
Théâtre Du Rond-Point

18 - 19 - 20 - 21 - 22

theatredurondpoint.fr

FUCK ME

TOURNÉES PASSÉES

JANVIER 2024

Buenos Aires - Argentine
Teatro Metropolitano
09 - 16 - 23 - 30
teatrometropolitano.ar

JANVIER 2023

Buenos Aires - Argentine
19 - 20 - 26 - 27
CC 25 de Mayo
cc25.org

FEVRIER 2023

Buenos Aires - Argentine
2 - 3 - 9 - 10
CC 25 de Mayo
cc25.org

MARS 2023

Athènes - Grèce
2 - 3
Onassis Stegi
onassis.org

Barcelone - Espagne

11
Festival Internacional de Dansa
de l'Àrea Metropolitana de
Barcelona
dansametropolitana.cat

JUIN 2023

Copenhague - Danemark
1 - 2
CPH Stage
cphstage.dk

JUIN 2023

Aarhus - Danemark
15 - 16
ILT Festival
iltfestival.dk

Berlin - Allemagne
21 - 22
HAU Hebbel am Ufer
hebbel-am-ufer.de

JUILLET 2023

Galice, Espagne
MIT Ribadavia
15
mitribadavia.gal

Paris, France
Festival Paris L'été
19 - 20 - 21 - 22
parislete.fr

Vienne, Autriche
ImPulsTanz
25 - 26 - 27
impulstanz.com

AOUT 2023

Jérusalem, Israël
Israël Festival
3 - 4
israel-festival.org

SEPTEMBRE 2023

Varsovie, Pologne
International Festival New
Europe
14 - 15
nowyteatr.org/en

FEVRIER 2022

Buenos Aires - Argentine
16 - 17 - 23 - 24 - 28
CC 25 de Mayo
cc25.org

MARS 2022

San Sebastián - Espagne
13 - 14
Dferia
dferia.eus

MAI 2022

Utrecht - Pays Bas
12 - 13
Spring Festival
springutrecht.nl

Oporto - Portugal
17

FITEI
festival.fiteidigital.com

AOUT 2022

Bogota, Colombie
12 - 13
Teatro Colón
teatrocolon.gov.co

SEPTEMBRE 2022

Santos, Brésil
15 - 16
Mirada.Festival
Iberoamericano de Artes
escénicas
mirada.sescsp.org.br

OCTOBRE 2022

Montevideo, Uruguay
8 - 9
FIDAE
instagram.com/fidaeu

NOVEMBRE 2022

Paris, France
3 - 4 - 5 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11
Theatre de la Ville
theatredelaville-paris.com

Madrid, Espagne
15 - 16

Festival de Otoño
madrid.org

Anvers, Belgique.
19 - 20
De Singel
desingel.be

NOVEMBRE 2022

Bruxelles, Belgique
29 - 30
Théâtre Les Tanneurs
lestanneurs.be

DECEMBRE 2022

Bruxelles, Belgique
1 - 2
Théâtre Les Tanneurs
lestanneurs.be

Martigues, France
8
Théâtre des Salins
les-salins.net

Girona, Espagne
11
Temporada Alta
temporada-alta.com

AOUT 2021

Zürich, Suisse
28 - 29 - 30
Zürcher Theatre Spektakel
theaterspektakel.ch

SEPTEMBRE 2021

Genève, Suisse
03- 04 - 05
La Bâtie Festival
batie.ch

OCTOBRE 2021

Bordeaux, France
05 - 06 - 07 - 08
FAB - Festival international des Arts
de Bordeaux Métropole
tnba.org

Lyon, France
14 - 15 - 16
Célestins, Théâtre de Lyon
theatredescelestins.com

Grenoble, France
19
MC2 - Maison de la Culture
mc2grenoble.fr

Cadix, Espagne
24
Festival Iberoamericano de Teatro
de Cadiz (FIT)
fitdecadiz.org

JANVIER 2020

Buenos Aires, Argentine
25 - 26 - 28
Festival Internacional de Teatro
(FIBA)
teatro-regio

SYNOPSIS

« Je m'imaginai que j'allais toujours occuper le devant de la scène, à l'instar d'une héroïne qui se vengerait de tous et de tout. Mais mon corps n'a pas suivi face à de telles batailles. Aujourd'hui, je cède ma place aux interprètes. Je vais les observer prêter leur corps à ma cause narcissiste. »

Avec cette création, Marina Otero propose de construire une œuvre sans fin sur sa vie. FUCK ME est le troisième volet de la série initiée par ANDREA et SE RAPPELER 30 ANNÉES POUR VIVRE 65 MINUTES.

La pièce explore la notion du temps qui passe et les marques que peut en conserver un corps. FUCK ME repousse les frontières entre le documentaire et la fiction, la danse et la performance, l'accident et la représentation.



FUCK ME

DISTRIBUTION

Dramaturgie et mise en scene : Marina Otero

Avec : Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Marina Otero

Assistanat à la mise en scene : Lucrecia Pierpaoli

Administration de production : Mariano de Mendonça

Régie lumières et régie générale : David Seldes, Facundo David

Espace et lumières : Adrián Grimozzi

Costumes : Uriel Cistaro, Adriana Baldani

Son et musique originale : Julián Rodríguez Rona

Regard extérieur : Martín Flores Cárdenas

Assistante à la chorégraphie : Lucía Giannoni

Artiste visual : Lucio Bazzalo

Montage audiovisuel : Florencia Labat

Styling : Chu Riperto

Photographie : M. Kedak, D. Astarita, A. Carmona, M. De Noia, M. Roa

Production : Marcia Rivas

Production déléguée : Otto Productions, TECUATRO, PTC Teatro

FUCK ME a été coproduit par le FIBA - Festival of Buenos Aires (FIBA) en 2020

Durée : 70 min

(Ce spectacle contient des scènes de nudité)



FUCK ME

A black silhouette of a woman, Marina Otero, is positioned on the left side of the image. She is facing right, with her head tilted slightly upwards. She has long hair and is wearing a dark, sleeveless dress. Her right arm is raised, with her hand open and fingers slightly curled. Her left arm is extended forward, with her hand open and fingers slightly curled. A cigarette is visible in her mouth. The background is a solid red color.

MARINA OTERO

Marina Otero est née à Buenos Aires en 1984. Elle réside actuellement à Madrid. Elle est metteuse en scène, interprète, auteure et enseignante.

Elle a créé le projet Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre), basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. Andrea, Se rappeler 30 ans pour vivre 65 minutes, Fuck me, Love me et Kill me font partie de cet éternel projet qui se terminera le jour de sa mort.

Ses spectacles ont été présentés à Allemagne, Suisse, Espagne, Italie, France, Portugal, Singapour, Danemark, Belgique, Autriche, Grèce, Pologne, Israël, Sarajevo, Pérou, Chili, Colombie, Mexique, Brésil, Uruguay et Argentine.

Avec Fuck me, elle obtient le Prix du public ZKB-Theater Spektakel 2021-Zürich. Avec Recordar 30 años para vivir 65 minutos, elle remporte le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale Young Art 2016 (Buenos Aires). Avec 200 golpes de jamón serrano obtient le prix Estrella de Mar (Mar del Plata).

En tant qu'enseignante, elle coordonne des ateliers de création et des séminaires. Ses propositions pédagogiques ont été reçues en Argentine, France, Pérou et en Espagne.



@marinaotero22

PRESSE

Página 12 - Argentine - Janvier 2024 (Espagnol)

Infobae - Argentine - Janvier 2024 (Espagnol)

La Nación - Argentine - Janvier 2024 (Espagnol)

Errequete - Espagne - Juillet 2023 (Catalan)

Liberation - France - Juillet 2023 (Français)

RBB24 - Allemagne - Juin 2023 (Allemand)

Ray Magazin - Autriche - Junio 2023 (Allemand)

Que tal París - France - Mai 2023 (Français)

Revista Ñ - Argentine - Janvier 2023 (Espagnol)

Le Suricate - France - Décembre 2022 (Espagnol)

Teatralnet - Espagne - Décembre 2022 (Espagnol)

Núvol El digital de cultura - Espagne - Décembre 2022 (Français)

El País - Espagne - Novembre 2022 (Espagnol)

Un Fautenil Pour l'Orchestre - France - Novembre 2022 (Français)

Susy Q - Espagne - Novembre 2022 (Espagnol)

El diario - Espagne - Novembre 2022 (Espagnol)

La Razón - Espagne - Novembre 2022 (Espagnol)

Volkskrant - Pays Bas - Mai 2022 (Dutch)

FUCK ME

CONTACT



Nicolas ROUX (OTTO Productions) : nicolas.roux@ottoulouse.fr