

**LOVE**

**ME**

de Marina Otero

& Martín Flores Cárdenas

# LOVE ME

Un spectacle de Marina Otero et Martín Flores Cárdenas

Texte & mise en scène :  
Marina Otero et Martín Flores Cárdenas

Interprète : Marina Otero

Créateur lumières : Matías Sendón

Illustrations : Martín Flores Cárdenas

Photographie : Cecilia Martínez Gandolfo

Production :  
Mariano de Mendonça & Casa Teatro Estudio

Production exécutive & diffusion :  
Nicolas Roux - OTTO Productions

*Durée : 45 mins*

*Création : octobre 2021, Casa Teatro Estudio (Madrid)*



Plus qu'un script préétabli, ce spectacle est une promesse : *Love Me* sera toujours un travail en cours.

Le dispositif scénique reste inchangé, mais son contenu continue à être revu et mis à jour perpétuellement à chaque représentation

Le moment venu, Marina Otero s'assoit devant le public pour présenter une accumulation d'intentions anxieuses sans traitement ni élaboration.

Cela ne ressemble pas à grand chose. Mais c'est sûrement beaucoup plus digne que de pleurer et crier pour être aimée.

# MARINA OTERO

Née à Buenos Aires en 1984. Parmi ses activités, elle s'est distinguée comme performer, metteuse en scène, auteure et enseignante. Elle crée le projet *Recordar para vivir*, basé sur la construction d'une pièce sans fin sur sa propre vie.

Plusieurs de ses spectacles tels que *Recordar 30 años para vivir 65 minutos* et *200 golpes de jamón serrano* ont été présentés dans divers festivals comme le Festival Santiago a mil (Chili), le Singapore international festival of arts (Singapour), le Bosnia & Herzegovina Mess festival (Sarajevo), le FAE Lima (Pérou), le FIBA (Buenos Aires), la Bienal de Performance (Buenos Aires) et la Bienal de arte joven (Buenos Aires).

Pour ce dernier, elle reçoit le prix à la meilleure mise en scène en danse et une bourse pour le programme "Watch and talk" du Theatre Spektakel (Zurich).



En tant que performer, elle a participé des créations de Pablo Rotemberg et d'Emilio García Wehbi, entre autres. En tant qu'enseignante, elle coordonne l'atelier de création "El cuerpo como obra y destino" (Le corps comme oeuvre et fin en soi).

Ses recherches s'appuient sur un "je" (qui sert de matériau de base) et visent à travestir le réel, à transformer l'ego en un acte d'abandon à l'autre en vue de l'épuration du corps. Dans la plupart de ses oeuvres, on retrouve l'intervention de matériels documentaires, de la musique en direct et de la danse. Dans sa poétique, elle intègre des concepts tels que la provocation, la mémoire, la mort, la douleur, l'argent, la violence et le temps.

En 2021, Marina effectue une tournée remarquée en Europe (Italie, Espagne, France et Suisse) avec son dernier spectacle ***Fuck Me***.



# FICHE TECHNIQUE

>> Plateau :

Convient à toutes les tailles de scène avec un sol adapté à la danse.

Dimensions minimales : 5 m x 7 m

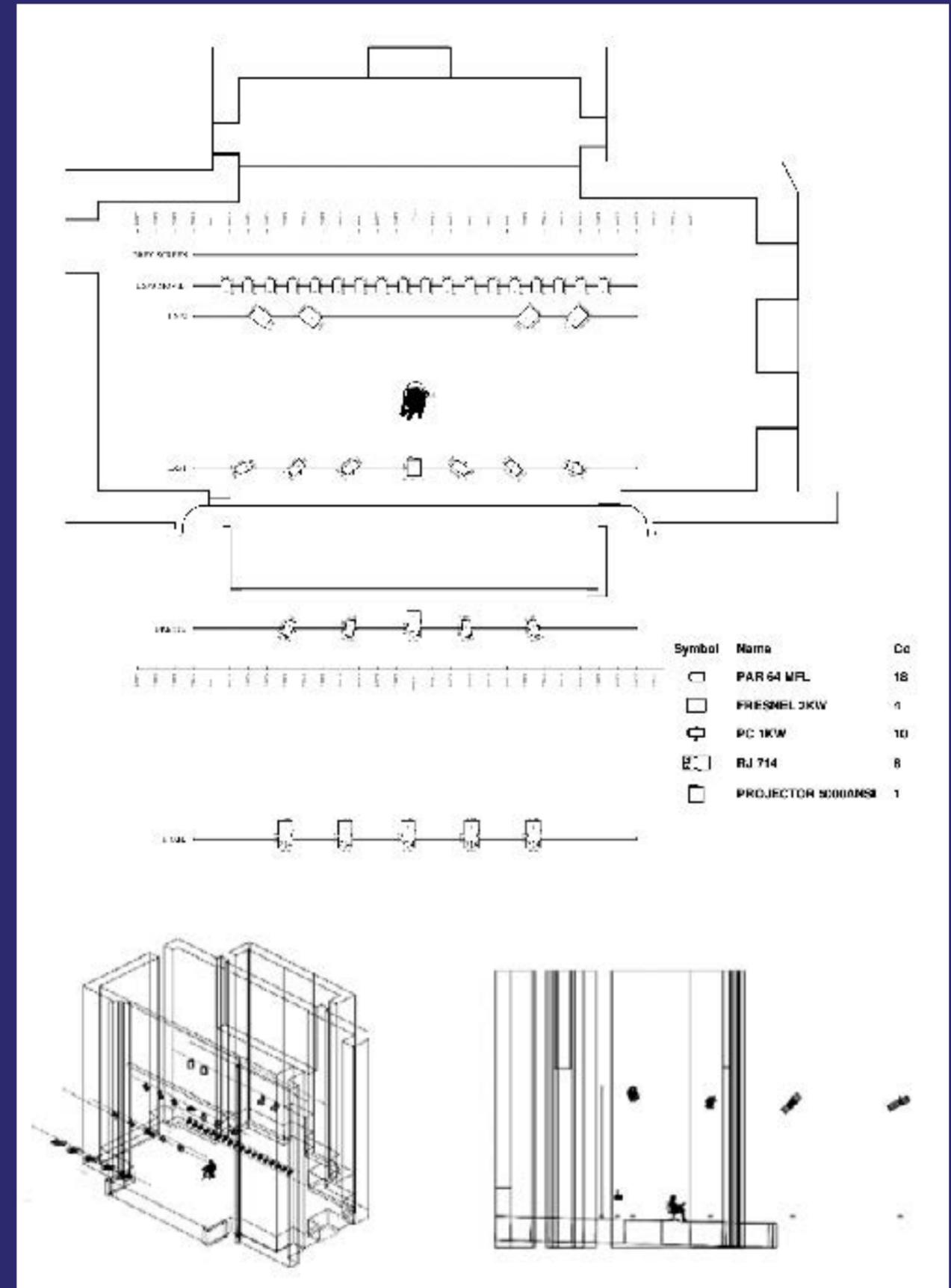
>> Objet de décor :

Une chaise ou fauteuil à roulettes.

Modèle et coloris similaires aux options ci-dessous :



>> Plan de feux :



### >> **Installation vidéo :**

1 panorama gris comme fond. Hauteur et largeur proportionnelles à la taille de la scène.

1 vidéoprojecteur connecté à un ordinateur en régie

1 ordinateur macbook pro + logiciel QLAB + sortie HDMI (connexion hdmi à l'ordinateur en régie).

Le texte de l'œuvre est présenté dans son intégralité par le biais d'une projection vidéo sur la scène et en composition avec l'interprète.

### >> **Sous-titrage :**

Le lieu d'accueil du spectacle fournira une personne pour lancer les sous-titres.

Les sous-titres sont aussi vidéo-projetés (en plus du texte original du spectacle)

### >> **Installation sonore :**

1 ordinateur avec QLAB (le même logiciel que pour la vidéo)

1 console de son

1 moniteur de scène (retour).

### >> **Montage :**

Personnel nécessaire pour réaliser la mise en place dans les délais convenus.

+1 technicien vidéo et son ayant les compétences nécessaires pour faire fonctionner QLAB

+1 technicien lumières

Temps de montage :

- approche de l'éclairage : 1h

- vidéo : 30 mins (remarque : le panorama doit déjà être prémonté à l'arrivée de la compagnie)

- son : 30 mins

- répétition technique, répétition générale et corrections : 2h

- temps total de montage et répétitions : 4h

- Démontage : 30 mins



# EN TOURNÉE

## >> 3 personnes en tournée :

- 1 metteur en scène et auteur
- 1 metteuse en scène, autrice et interprète
- 1 chargé de production

## >> Logistique générale :

- 2 billets d'avion aller-retour (depuis Buenos Aires, Argentine) avec bagages en soute
- 1 billet d'avion aller-retour (depuis Madrid) avec bagages en soute
- une assurance complète pour le personnel pendant les voyages, le séjour et les spectacles
- tous les transferts locaux de l'aéroport, au logement et au lieu de répétition et représentation.
- défraiements repas et petit-déjeuner
- logement (hôtel 3 étoiles minimum) : 3 chambres simples

## Auxquels s'ajoutent les frais suivants :

- droits d'auteurs pour le texte du spectacle : 10% (hors musique au taux légal en vigueur dans le pays)
- les défraiements des jours off entre les différents lieux de la tournée, le cas échéant
- la traduction du texte du spectacle, si besoin





## CONTACTS :

Nicolas Roux / Otto Productions  
[nicolas.roux@ottoulouse.fr](mailto:nicolas.roux@ottoulouse.fr) / +33 6 24 62 71 24