



KILL ME

MARINA OTERO

NOTE D'INTENTION

Kill me (2024) est la suite de *Love me* (2022) et *Fuck me* (2020), qui fait partie à son tour du projet *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), dans lequel je propose de présenter différentes versions de mes œuvres jusqu'au jour de ma mort.

Prise par le cliché de la crise de la quarantaine, j'ai commencé à filmer tout ce que je faisais : le cœur ouvert 24 heures sur 24, j'enregistrais tout.

Jusqu'au jour où je me suis effondré et on m'a posé un diagnostic psychiatrique. J'ai décidé de faire mon prochain travail avec et j'ai fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à un double de Nijinsky pour créer un spectacle qui parle de la folie amoureuse. Nous allons cependant dire que l'enjeu est celui de la santé mentale pour qu'il entre dans l'agenda inclusif du marché de l'art.

Parce que telle est ma phrase: devoir faire des spectacles qui se vendent pour rester ainsi vivante dans le monde, dans le théâtre.



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène Marina Otero
Avec Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia
López Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina
Otero, Tomás Pozzi

Assistanat à la mise en scène Lucrecia
Pierpaoli

Regard extérieur Martín Flores Cárdenas

Création lumière Victor Longás Vicente et
David Seldes

Costumes Andy Piffer

Création vidéo Florencia de Mugica

Photographie Sofia Alazraki

Régie générale et régie lumière Victor
Longás Vicente

Administration de production Mariano de
Mendonça

Assistanat de production Kysy Amarante
Fischer

Production déléguée en Europe Tecuatro
(Jonathan Zak, Maxime Seugé), Otto
Productions (Nicolas Roux, Lucila Piffer),
PTC Teatro (Olvido Orovio)

Coproduction Teatros del Canal Madrid, HAU
Hebbel am Ufer Berlin, Printemps des Comédiens
Montpellier, Théâtre du Rond-Point Paris, Théâtre
des Célestins Lyon

Avec le soutien de Residencia artística de la
Casa Velázquez du Ministère d'Education
Supérieur, FITLO Festival Iberoamericano de
Teatro de La Rioja

Ce projet a été bénéficiaire du Fond
IBERESCENA 2024

Remerciements Jorge Tesone, María Velasco, Andres
Manrique, Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala
Zavaleta, Santiago Rigoni, Augusto Chiappe, Juanfra López
Bubica, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso,
Cristian Vega.

* * *

Création le 4 et 5 juin 2024 au Printemps des
Comédiens, Montpellier, France

Durée estimée : 90 minutes

Ce spectacle est déconseillé aux moins de 16
ans.



TOUR 2024

Printemps des Comédiens

Montpellier, France

4 et 5 juin 2024

printempsdescomediens.com

Teatros del Canal

Madrid, Espagne

18 - 19 - 20 - 21 - 22 – 23 juin 2024

theatrescanal.com

Théâtre du Rond Point

Paris, France

25 - 26 - 27 - 28 - 29 septembre 2024

theatredurondpoint.fr

HAU - hebbel am Ufer

Berlin, Allemagne

3 4 octobre 2024

www.hebbel-am-ufer.de

VIDY

Lausanne, Suisse

30 – 31 octobre, 1 – 2 novembre 2024

vidy.ch



PRESSE

*Crépitant d'idées, le spectacle sulfureux et intime
de la chorégraphe argentine
Marina Otero s'impose à Paris l'été.*

Gilles Renault, Libération
À propos de *Fuck me*

*Evoquant la Movida des 80's, Fuck me déconcerte,
surprend puis happe le spectateur grâce à
quelques moments suspendus, poétiques ou
totalement foutraques. Punk is not dead !*

Benoît Gaboriaud, Lessentiart

*(...) Et traverse cette pièce fulgurante et aigüe, une
folle énergie vitale, désespérée qu'un final
inattendu, bouleversant et brutal, et qui démentant
brusquement tout, brouillant sèchement et avec
panache la frontière ténue entre la réalité et la
fiction, nous laissent pantois, déconcertés, ébranlés
et -oui- soudain sans crier gare émus, terriblement.*

Denis Sanglard, Un fauteuil pour L'Orchestre
À propos de *Fuck me*

*Un moment suspendu, une claque, un concentré de
sensation forte !*

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'œil
d'Olivier**
À propos de *Love me*



BIO

Marina Otero est née à Buenos Aires en 1984. Elle réside actuellement à Madrid. Elle est réalisatrice, interprète, auteure et enseignante.

Elle a créé le *projet Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. *Andrea*, *Se rappeler 30 ans pour vivre 65 minutes*, *Fuck me* et *Love me* font partie de cet éternel projet qui se terminera le jour de sa mort.

Ses spectacles ont été présentés à Singapour, Sarajevo, en Suisse, Espagne, Italie, France, au Pérou, au Portugal, au Chili et en Argentine. Elle remporte le Prix du Public ZKB - Theater Spektakel 2021 à Zürich avec *Fuck me* et le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale de Arte Joven de Buenos Aires en 2016.

En tant qu'enseignant, elle anime des ateliers créatifs et des séminaires en Argentine, France, Espagne, au Portugal, au Mexique et au Pérou.

www.marinaotero.com.ar

CONTACT

OTTO PRODUCTIONS

Production déléguée (FR)

Nicolas ROUX

Directeur

nicolas.roux@ottoulouse.fr

+33 06 24 62 71 24

Lucila PIFFER

Administratrice de production

lucila.piffer@ottoulouse.fr

+33 07 69 56 49 60

OTTO
PRODUCTIONS

