



FUCK ME

MARINA OTERO

FUCK ME

Spectacle créé en 2020

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE BUENOS AIRES
FIBA



SYNOPSIS

« Je m'imaginai que j'allais toujours occuper le devant de la scène, à l'instar d'une héroïne qui se vengerait de tous et de tout. Mais mon corps n'a pas suivi face à de telles batailles. Aujourd'hui, je cède ma place aux interprètes. Je vais les observer prêter leur corps à ma cause narcissiste. »

Avec cette création, Marina Otero propose de construire une œuvre sans fin sur sa vie. FUCK ME est le troisième volet de la série initiée par ANDREA et SE RAPPELER 30 ANNÉES POUR VIVRE 65 MINUTES.

La pièce explore la notion du temps qui passe et les marques que peut en conserver un corps. FUCK ME repousse les frontières entre le documentaire et la fiction, la danse et la performance, l'accident et la représentation.



FUCK ME

LA BANDE-ANNONCE



FUCK ME

FICHE TECHNIQUE

Dramaturgie et Mise en scène : Marina Otero

Performers : Augusto Chiappe / Cristian Vega / Fred Raposo
Juan Francisco Lopez Bubica / Miguel Valdivieso / Marina Otero

Producteur : Mariano de Mendonça
Assistanat à la mise en scène : Lucrecia Pierpaoli
Assistanat à la chorégraphie : Lucía Giannoni
Conseil dramaturgique : Martín Flores Cárdenas
Création lumière et scénographie : Adrián Grimozzi
Costumes : Uriel Cistaro
Montage numérique et musique originale : Julián Rodríguez Rona
Stylisme de costumes : Chu Riperto
Confection de costumes : Adriana Baldani
Artiste visuel : Lucio Bazzalo
Photographie : Matías Kedak
Assistanat technique : Victoria Momeño
Assistanat en art visuel : Javier González Tuñón
Production exécutive : Mariano de Mendonça & Marina D'Lucca

Durée du spectacle : 60 min



FUCK ME

TOURNÉE



11, 12 et 13 juin 2021, Printemps des Comédiens, Montpellier, France
du 30 mars au 1er septembre 2021, Zürcher Theater Spektakel, Zurich, Suisse
du 5 au 19 septembre 2021, La Bâtie Festival de Genève, Suisse
Du 5 au 9 octobre, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, France
13, 14, 15 et 16 octobre 2021, théâtre des Célestins, Lyon, France

MARINA OTERO

Née à Buenos Aires en 1984. Parmi ses activités, elle s'est distinguée comme performer, metteuse en scène, auteure et enseignante.

Elle crée le projet *Se rappeler pour vivre* (*Recordar para vivir*), basé sur la construction d'une pièce sans fin sur sa propre vie. Plusieurs de ses spectacles tels que *Se rappeler 30 années pour vivre 65 minutes* et *200 Coups de jambon Serrano* ont été présentés dans divers festivals comme le Festival Santiago a mil (Chili), le Singapore international festival of arts (Singapour), le Bosnia & Herzegovina Mess festival (Sarajevo), le FAE Lima (Pérou), le Fiba (Buenos Aires), la Bienal de performance (Buenos Aires) et la Bienal de arte joven (Buenos Aires). Pour ce dernier, elle reçoit le prix à la meilleure mise en scène en danse et une bourse pour le programme Watch and talk du Theatre Spektakel (Zurich). En tant que performer, elle a participé des créations de Pablo Rotemberg et d'Emilio García Wehbi, entre autres.

En tant qu'enseignante, elle coordonne l'atelier de création *El cuerpo como obra y destino* (Le corps comme œuvre et fin en soi).

Ses recherches s'appuient sur un "je" qui servirait de matériau de base, et visent à travestir le réel et à transformer l'ego en un acte d'abandon à l'autre en vue de l'épuration du corps. Dans la plupart de ses œuvres, on retrouve l'intervention de matériels documentaires, de la musique en direct et de la danse. Dans sa poétique, elle intègre des concepts tels que la provocation, la mémoire, la mort, la douleur, l'argent, la violence et le temps.



@marinaotero22

CONTACT

Nicolas Roux – OTTO PRODUCTIONS

+33 (0)6 24 62 71 24

OTTO
PRODUCTIONS

NICOLAS.ROUX@OTTOULOUSE.FR