



À HUIS CLOS

Un projet de
Kery James

À HUIS CLOS

Production :

Astérios Spectacles
& Otto Productions

En coproduction avec :

Chaillot-Théâtre National de la Danse
Les Quinconces - L'Espal
Scène Nationale du Mans
Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire
La Machinerie Théâtre de Vénissieux
Maison de la Musique de Nanterre
La Filature, Scène Nationale, Mulhouse
Théâtre Jean Vilar, Vitry sur Seine
Théâtre de Dreux
La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche
Théâtre-Sénart

En coréalisation avec :

Théâtre du Rond-Point, Paris

Durée estimée : 1h10

Direction de production :

Nicolas Roux - Otto Productions
nicolas.roux@ottoulouse.fr / 06 24 62 71 24

Diffusion :

Benjamin Rittner - Astérios Spectacles
b.rittner@asterios.fr / 06 70 77 13 43

Un spectacle de Kery James

Mise en scène & scénographie :

Marc Lainé

Dramaturgie :

Agathe Peyrard

Assistant à la mise en scène :

Olivier Werner

Collaboration artistique :

Naïlia Chaal

Création vidéo :

Baptiste Klein & Yann Philippe

Création costumes :

Marie-Cécile Viault

Avec :

Kery James
Jérôme Kircher

Cinq ans après À Vif, pièce présentée au Théâtre du Rond-Point lors de sa saison 2017-2018, le rappeur, auteur, compositeur, scénariste, réalisateur et poète Kery James fait son retour sur les planches de théâtre avec un nouveau spectacle.

Intitulé À huis clos, il est conçu comme une suite à sa première pièce, qui voyait s'affronter deux jeunes élèves avocats issus de « deux France » différentes autour d'un concours d'éloquence.

La question qui leur était posée : « L'État est-il seul responsable de la situation actuelle des banlieues en France ? »

Soulaymaan (interprété par Kery James), jeune avocat issu d'une banlieue parisienne, répondait par la négative, prenant le spectateur à contre-pied. Yann (interprété par Yannik Landrein), jeune avocat issu d'un milieu favorisé, répondait par l'affirmative.

Pour À huis clos, Kery James convoque à nouveau son personnage fétiche de Soulaymaan désormais avocat. Après le meurtre suspect de son grand frère d'une balle dans le dos par un policier, Soulaymaan est persuadé que ce dernier sera condamné. Mais lorsque le policier est relaxé, alors que tout démontre qu'il a fait un usage excessif et disproportionné de son arme, Soulaymaan tombe de haut et découvre que la loi française n'est pas toujours une pour tous.

Meurtri, il fait irruption dans l'appartement du juge qui a permis au meurtrier de son frère de ressortir libre du tribunal, le prend en otage et menace de l'exécuter.

Dans un face-à-face où Soulaymaan met en scène le procès du juge, les mots jaillissent et éclatent sur les murs. Le verbe est au cœur de ce théâtre politique qui met en difficulté les certitudes et les préjugés des deux protagonistes. Les deux hommes échangent sur des sujets aussi divers que les violences policières, la démocratie, la résilience, la réparation ou l'amour.

Au fur et à mesure des digressions, leur débat devient un dialogue, leur opposition un échange et leur affrontement une rencontre. Seulement, la tragédie est en marche.

Un spectacle d'une heure et quinze minutes écrit par Kery James, avec Kery James et Jérôme Kircher. Un huis clos tendu et musclé mis en scène par Marc Lainé qui résonne avec l'actualité de notre pays.

KERY JAMES

Né de parents haïtiens, ayant grandi en Guadeloupe et issu d'une famille en grande difficulté sociale, Kery James, Alix Mathurin de son vrai nom, se distingue très jeune par la qualité de ses textes ciselés et sa sensibilité à fleur de peau. Il est une référence du hip-hop hexagonal. A onze ans, le jeune Kery James se fait remarquer à la MJC d'Orly pour ses talents d'auteur, de danseur et de rappeur. En 1991, paraît l'album *Qui sème le vent récolte le tempo*, de MC Solaar, comprenant son premier featuring. Un an plus tard, il crée avec ses amis le groupe Ideal J, et fait partie du collectif Mafia K'1 Fry.

Figure majeure du rap français depuis près de trente ans, Kery James ne cesse de se renouveler et de surprendre. Son rap teinté d'un engagement ardent contre les inégalités s'inscrit dans une démarche humaniste, guidée par un optimisme pugnace. Multipliant les succès, l'artiste a vendu plus de 700.000 albums ces dernières années, rempli 7 Olympia, 4 Zénith et 2 Bercy/AccorHotels Arena.

La première pièce que Kery James a écrit et interprète « À VIF », quant à elle a réuni près de 100.000 spectateurs au théâtre. Son dernier spectacle exceptionnel consacré à l'ensemble de sa carrière, le *Banlieusards show*, de la MJC d'Orly à l'AccorHotels Arena le 2 décembre 2019 fut un immense succès, réunissant plus de 12.000 personnes. Le concert est retransmis sur CultureBox et France 2.

2019 fut marquée par le triomphe sur Netflix du premier longmétrage écrit et coréalisé par Kery James : *Banlieusards*, ayant déjà réuni, au bout de deux semaines de diffusion, 2.634.101 foyers.

Kery James sera pour cette la saison prochaine Auteur Associé du théâtre de Chaillot et de son directeur Rachid Ouramdane.

Kery James prépare un nouveau long-métrage et un nouvel album. Il se produira dans le cadre du Mélancolique Tour, un concert acoustique et intimiste à l'occasion duquel il reprend les titres les plus marquants de sa carrière.

Dès ses premières esquisses en tant que scénariste, Kery James fut salué par ses pairs. Après avoir été finaliste du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste, Kery James fut lauréat à l'unanimité de la prestigieuse Association Beaumarchais (SACD) pour son premier scénario pour le Cinéma, *Banlieusards* (ex. Ne manque pas ce train).

Kery James travaille à présent à l'écriture d'une série, de trois nouveaux projets de longs-métrages, dont *Amal et Frances*, qui s'inscrivent naturellement dans la continuité de son oeuvre et de ses engagements.



JÉRÔME KIRCHER

Élève du Conservatoire National Supérieur d' Art Dramatique de 1985 à 1988, Jérôme Kircher est notamment l'élève de Michel Bouquet. Dès sa sortie du conservatoire, il joue dans le Hamlet de Patrice Chéreau (1988) aux côtés de Gérard Desarthe qui avait été également son professeur. À partir des années 1990, il devient un comédien de théâtre réputé.

En 2000, il interprète Lorenzaccio sous la direction de Jean-Pierre Vincent dans la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon. Il travaille avec les plus grands metteurs en scène : André Engel, Bernard Sobel, Luc Bondy, Irina Brook, Joël Jouanneau ou encore Denis Podalydès. En 2009, il est le Lopakine inoubliable de La Cerisaie mise en scène par Alain Françon. Il est nommé à trois reprises aux Molières.

À partir des années 2010, il travaille principalement sur des créations avec des auteurs et metteurs en scène aussi différents que Wajdi Mouawad, Emmanuel Meirieu, Guy Cassiers, Nicolas Bedos, Patrick Pineau ou Amos Gitai.

De 2017 à 2018, il joue près de trois cents fois un seul en scène adapté du Monde d'hier de Stefan Zweig mis en scène par Patrick Pineau. Pour France Culture, il enregistre de très nombreuses fictions radiophoniques.

En parallèle, il tourne régulièrement au cinéma ou pour la télévision dont Un long dimanche de fiançailles de Jean-Pierre Jeunet, Sauvages de Tom Geens, dans La Famille Bélier d'Éric Lartigau, dans Chevrotine

de Laetitia Masson ou encore dans de nombreux téléfilms de Josée Dayan. Il signe les mises en scène de Berthe Trépat, médaille d'or de Cortazar en 2001, Je sais qu'il existe des amours réciproques (mais je ne prétends pas au luxe) d'après Romain Gary quatre ans plus tard, et avec Patrick Pineau Le Monde d'hier d'après Stefan Zweig ou encore Le Sourire d'Audrey Hepburn de Clémence Boulouque.

En 2022, il joue dans Biographie : un jeu, de Max Frisch au Théâtre du Rond-Point et interprète également, au Théâtre de La Colline, le rôle de Talyani Waqar Malik avec Wajdi Mouawad dans la dernière création de ce dernier, Racine carrée du verbe être.



© Richard Schroeder

MARC LAINÉ

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument « pop » et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: La Nuit électrique, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis Un rêve féroce (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine : Norman Bates est-il? ; Break Your Leg ; Just For One Day ! (La Ménagerie de Verre, Paris ; Théâtre de Chaillot ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour Memories From The Missing Room (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre de la Bastille, Paris) puis Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W. (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour Spleenorama (Théâtre de la Bastille ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour My Whispering Hosts, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy, La Chute de la maison Usher (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène Hunter (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public La Chambre désaccordée (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville, Paris) il présente La Fusillade sur une plage d'Allemagne, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris ; TNS) et il

crée une adaptation de Construire un feu de Jack London pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche.

En 2021, Marc Lainé crée avec les habitant·e·s de Valence l'O.V.N.I. Sous nos yeux, premier volet d'une trilogie fantastique dont le deuxième est En travers de sa gorge créé en septembre 2022 pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique.

En 2021, Marc Lainé crée à huis clos Nosztalgia Express au CDN de Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence en 2022.

En septembre 2021, Marc Lainé crée Nos paysages mineurs en Comédie itinérante. En janvier 2024, il créera En finir avec leur histoire dans laquelle on retrouvera Liliane et Paul, les deux personnages de Nos paysages mineurs, seize ans après leur rupture.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique et notamment l'ENSATT et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.



© Christophe Raynaud de Lage

AGATHE PEYRARD

Agathe Peyrard se forme en classes préparatoires littéraires et intègre la section Dramaturgie de l'École Normale Supérieure de Lyon en 2014. Elle continue sa formation en pratiquant l'écriture dramatique et scénaristique, notamment à Paris III, auprès de Michel Azama et Koffi Kwahulé.

Elle est assistante à la mise en scène auprès de Cyril Teste sur le spectacle *White Room*, d'Alexandra Badéa, avec la Promotion 27 de la Comédie de Saint-Étienne en 2015 puis sur *ADN* de Dennis Kelly, avec l'ESAD, au CENTQUATRE, en 2017. Elle participe ensuite au comité de lecture du Théâtre du Rond-Point en tant que collaboratrice littéraire pour l'année 2018. Elle co-écrit et met en scène *Foufureux* puis *Lear Factor*, présenté au Théâtre de la Bastille lors d'un festival dédié à la jeune création. En parallèle, elle dirige des ateliers d'écriture, notamment en milieu carcéral à la prison de Fresnes.

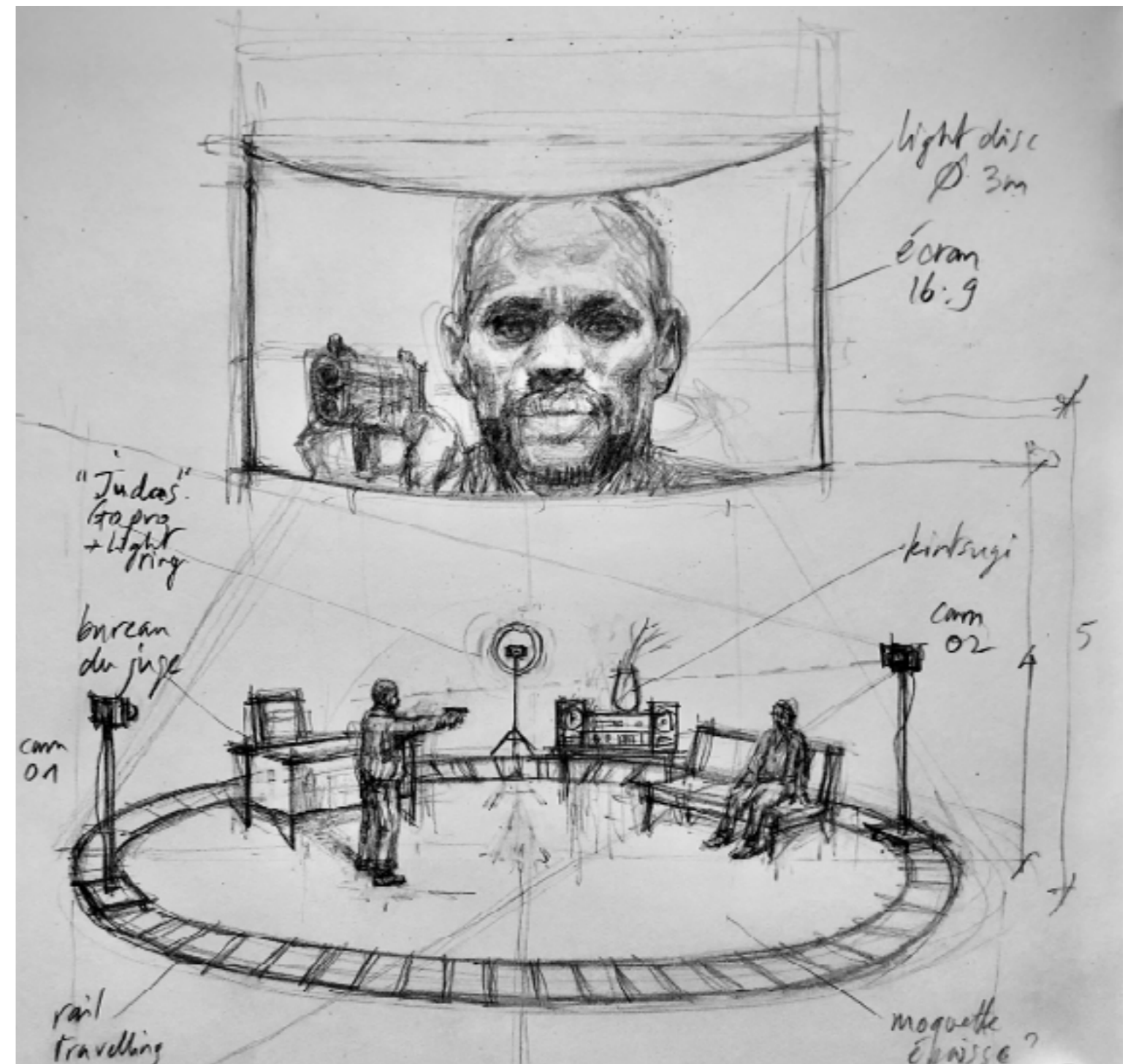
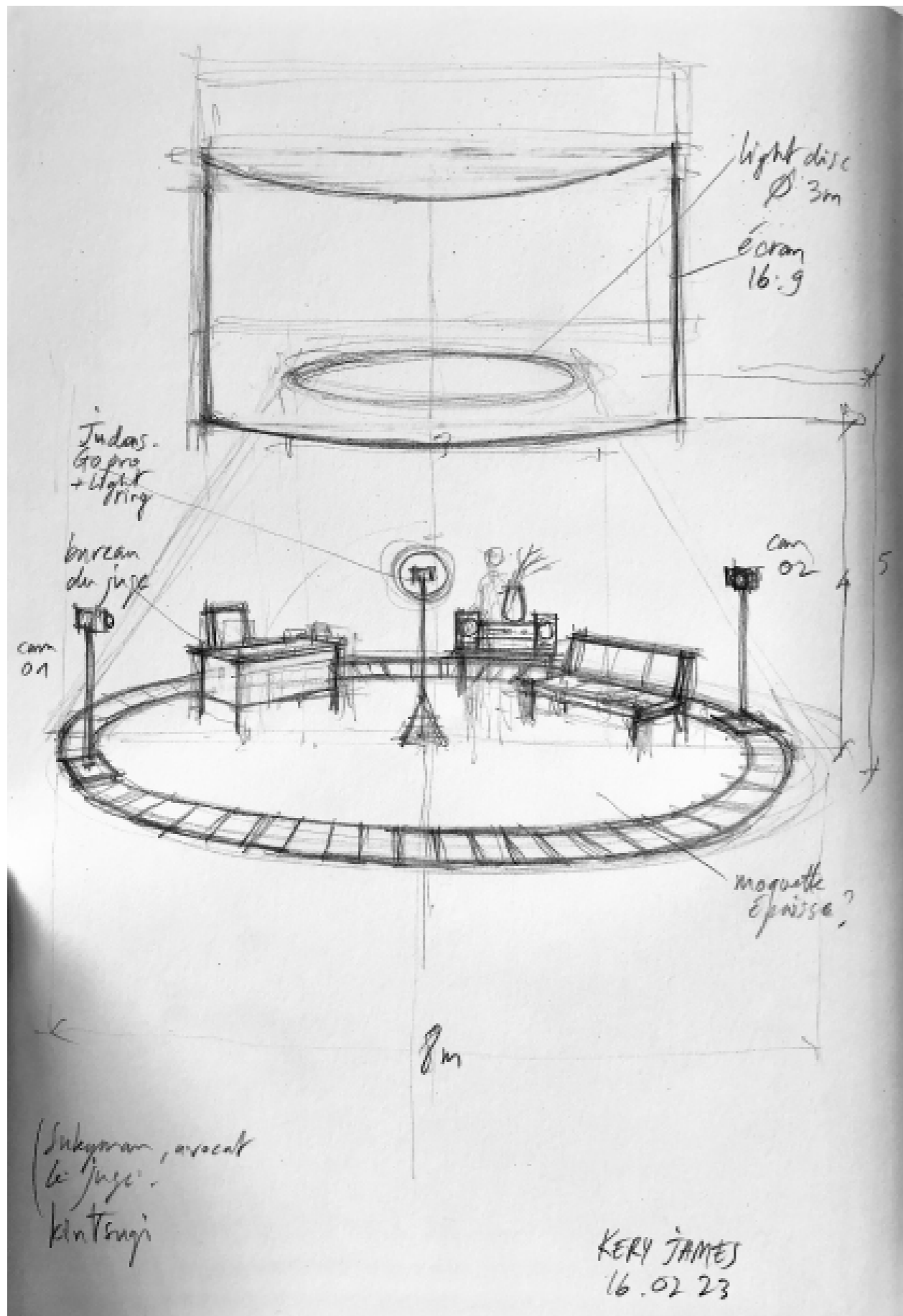
Elle signe la dramaturgie et la co-adaptation de spectacles d'Anne Barbot (*Le baiser comme une première chute*, d'après *l'Assommoir*, de Zola, TGP, en 2021, puis *La Terre*, de Zola, 2024). Elle travaille comme dramaturge et collaboratrice à l'adaptation auprès de Guillaume Barbot pour *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin*, Théâtre de Chelles, *Alabama Song*, Théâtre de la Tempête et *Icare*, DSN. Elle signe la dramaturgie et la co-adaptation d'*Un conte de Noël*, d'après le film d'Arnaud Desplechin, spectacle mis en scène par Julie Deliquet et présenté lors du Festival d'Automne en 2020.

En 2022, elle retrouve Julie Deliquet pour *Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres*, d'après trois pièces de Molière, spectacle présenté à la Comédie Française, et dont elle co-signe l'adaptation et la dramaturgie. Cette même année elle accompagne Fabien Gorgeart à la dramaturgie pour l'adaptation du roman de Delphine de Vigan, *Rien ne s'oppose à la nuit*, qu'il met en scène au Studio-Théâtre de la Comédie Française puis le retrouve à nouveau pour *Les Gratitudes*, présenté au Centquatre.



© Ella Nathan

SCÉNOGRAPHIE



Direction de production :
Nicolas Roux - Otto Productions
nicolas.roux@ottoulouse.fr / 06 24 62 71 24

Diffusion :
Benjamin Rittner - Astérios Spectacles
b.rittner@asterios.fr / 06 70 77 13 43



Résidence : de février à septembre 2023

Création : 19 septembre 2023 à La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Tournée : de septembre 23 à mai 24

*Spectacle présenté à Chaillot-Théâtre National de la Danse en Octobre 2023
puis au Théâtre du Rond-Point Paris en novembre 2023.*

Spectacle disponible en tournée 2024 / 2025