

# FANTASTIC GARDEN



Par **AGOSTINA LUZ LÓPEZ**



# SYNOPSIS

Un groupe d'adolescent décide de laisser leurs familles derrières eux pour se réunir dans une maison-jardin qui leurs permettrai d'expérimenter un nouveau moyen de vivre ensemble.

**Fantastic Garden** est une pièce écrite sans messe-basse par un groupe d'étude. Il S'agit d'un journal collectif qui recense divers points de vue d'adolescents à propos de l'amitié, de la famille et de l'amour. Une mise en scène dans un espace réel qui se sert de l'imaginaire pour envisager de nouvelles réalités qui nous viennent comme des alternatives à ce monde meurtri.

Un voyage dans un lieu spécifique qui sert d'outil d'observation au rite de passage créé par ce groupe pour accompagner la transition de l'enfance à l'adolescence.

[Video](#)

[Photos](#)

[Teaser](#)





# FANTASTIC GARDEN: UN RITES DE PASSAGE

Le projet propose de créer un **Laboratoire mobile** pour les adolescents, où l'on peut inventer et créer un rituel de passage pour cette période de transition. Une scène où l'enfance reste dans le dos, mais l'âge adulte n'a pas encore commencé. Nous proposons de raviver le rituel comme un exercice fondamental de symbolisation de la vie d'un être humain, quelque chose que la civilisation moderne et industrielle a petit à petit abandonné. Le but est de ré-enchanter notre monde, afin de retrouver la magie dans ce qui nous entoure, et ainsi, trouver de nouveaux moyens de vivre.

**Fantastic Garden** vise à créer un processus d'observation pour rechercher, un lieu propice à l'enquête, aux côtés d'adolescent. Sur les propos de la maturité et de nouveaux moyens de communiquer les uns avec les autres. En tant que projet à lieu unique, chaque espace nous procurera diverses informations particulières.

**L'outils d'observation** consistera en de courtes histoires avec des contemplations sur eux, la possibilité de penser avec leurs propres reflets (que ce soit dans une piscine, un miroir, un lac, etc.). Un exercice avec des objets abandonnés de leurs enfances (petites boîtes, peluches, poupées), une invitation à leurs baptêmes où ils se donneront un nouveau nom grâce à ce rite de passage, faisant des masques, ou des maisons avec des objets naturels. Ainsi une sorte de manifestation de leurs identités, travaillant avec leurs rêves en tant que symbole, jouant avec des vêtements, recréant la façon dont ils se montrent au monde, observant leurs ombres physiques, choisissant un animal vers lequel se métamorphoser. L'idée est aussi d'incorporer les nouveaux exercices que chaque groupe et chaque espace permettent lors de cette enquête.





# Besoins essentiel à la faisabilité du projet



## 1. POUR LA SELECTION DU GROUPE D'ETUDE (EN CHARGE DE LA PRODUCTION DU PROJET):

- Un atelier virtuel consistant en 3 réunions de 3 heures chacune sera organisé, avec un maximum de 20 participant entre 13 et 17 ans. Des proposition de jeux d'acteur, de matériaux d'écriture et de lecture seront fourni.
- Après l'atelier, un maximum de 10 participant seront sélectionnés pour le laboratoire sur scène.
- Chaque participant sera demandé d'apporter des objets et des vêtements de leurs enfances, peut-être même des instruments de musique.

## 2. LABORATOIRE SUR SCENE ET MISE EN PLACE DU JEU "FANTASTIC GARDEN":

- 11 répétition de 4/5 heures chacune.
- Ces rencontres prendront place dans les lieux physiques qui auront été créé.
- De surcroît, deux jours supplémentaire seront nécessaire à la mise en place de l'espace et son adaptation pour l'installation. Ils peuvent êtres en dehors des horaires de répétitions.

## 3. CARACTERISTIQUE FONDAMENTALE DE L'ESPACE PHYSIQUE QUI AURA ETE CREE :

- Le lieux doit avoir un jardin, appelé "espace extérieur", qui se doit donc d'avoir 1 ou 2 espace intérieur.
- Un endroits avec une piscine serait apprécié, mais il est possible de trouver un moyen de travailler avec l'eau d'une autre manière dans l'espace extérieur.

## 4. NOMBRE DE PERSONNE EN TOURNEE : 3

## 5. CHARGE D'ACCESSOIRE : 1 valise de 30kg



# BESOIN ARTISTIQUE ET TECHNIQUE POUR LES INSTALLATION DE CHAQUES ESPACES

## 1) Installation de meubles intérieurs :

Meubles et objets (quantité à confirmer en accords avec les dimensions du lieu)

Exemple: 1 table à manger, 6 chaises, 1 seul fauteuil, 1 tabouret, 1 lampadaire, 1 banc, 1 étagère, 2 différent style de chaise, 1 table de chevets, 1 commode, 1 lampe, 1 chaise haute, 1 ventilateur, 1 cadre de toile de peinture, 3 cadres de différentes tailles, 1 piano et tabouret (à corde/électrique), etc. Tout les meubles sont recouvert de papier de bois (voir photos).

NOTE : Cette installation dépendra des possibilités accordées par l'espace et nécessitera de l'éclairage.





# BESOIN ARTISTIQUE ET TECHNIQUE POUR LES INSTALLATION DE CHAQUES ESPACES

## 2) dispositif d'éclairage extérieur

Dans un lieux extérieur, des guirlandes lumineuses seront installées (50 mètres ou plus de modèle de bandes) Surface recouverte en fonction de l'espace. Cet espace nécessite des prise courant de 220V.

NOTE : Cette installation dépendra du déroulé des évènement.





# BESOIN ARTISTIQUE ET TECHNIQUE POUR LES INSTALLATION DE CHAQUES ESPACES

## 3) Installation des peluches intérieurs

Sur le sol de l'espace intérieur (salon ou chambre), la surface est recouverte de jouets en peluches.

### condition d'éclairage : description du concept :

Les nécessité technique de l'éclairage de l'espace des peluches est facilement adaptable au matériel d'éclairage de chaque lieux. La mise en scène utilise des lumières de rue ainsi que des zénithales pour recréer une atmosphère uniforme qui rends l'expérience d'immersion nécessaire à la mise en scène possible, prenant en compte le public qui rentrera et marchera au travers de ces ensembles d'espace. Si la pièce est équipé de lampe à incandescence, des filtres ainsi que des diffuseurs seront fourni par l'entreprise. Dans le cas d'équipement LED, l'objectif est de recréer la tonalité approprié.

En plus, un projecteur (6000 ansilumens minimum) ainsi qu'un mur blanc ou un écran est requis.





### *A Epopée dans le Jardin*

Par Mercedes Méndez, Pour La Agenda

"Fantastic Garden est la dernière expérience lumineuse d'Agostina Luz López. Ce qui prévaut dans ce projet est cette zone liminal qui évite le périmètre, qui assène un dialogue avec d'autres ordres de vie et qui sort d'une posture classique et institutionnalisée de ce qu'est le théâtre. La pièce prends la forme d'une installation dans laquelle un groupe d'adolescent envisage une nouvelle réalité, une version alternative de ce monde meurtri. Les filles se lancent dans un voyage vers leurs propres peur, leurs souvenir d'enfance. Que se passerait-il si la même chose nous arrivais à nous, spectateur ? Que se passerait-il si l'un de ces adolescents qui semble sortir d'une histoire, qui veut croire à un monde fantastique."

### *Une pièce sur l'univers de l'Adolescence*

Par Laura Haimovichi, Pour Las12 section dans Página12

"Le spectacle est une fêtes des sens et des émotions. Vous pouvez sentir, toucher, goûter et écouter. Parfois c'est un festin, et d'autres fois, ça devient quelque chose sinistre et terrifiant, comme toutes narration fantastique. Parmi le public il y aura ceux qui sourient, ceux qui pleurent, tout le monde rapprochera son petit tabouret en bois autour d'un territoire scénique fantastique. Les cœurs au galops et dansant en rythme."

### *"Fantastic Garden": Avec le Charme d'un Conte de Fée*

Par Laura Gómez, pour Página12

"Fantastic Garden nous rappelle le charme d'un conte de fée ou d'une fable, il suit un rythme poétique, il contient le pouvoir d'un voyage introspectif et mets l'imagination au centre de la scène, car pour la jouer, il est essentiel de penser au-delà du possible. Quelque chose d'intimement liée au jeu d'acteur."

### *"Fantastic Garden", La Nature dans un état Dramatique*

Pur, Par Julieta Botto, pour Infobae

"Cette production d'Agostina Luz López ramène au centre des projecteur la tension entre un monde sans adultes, identité, nature, enfance et vulnérabilité avec une proposition impeccable qui se repose sur rien d'autre qu'un bon texte, des performances consistante et un lieu accueillant. Qu'est-ce qu'un jardin ? Qu'est-ce que ça veut dire que quelque chose est fantastique ? Rien ni personne n'a la certitude nécessaire pour répondre à ces questions, et c'est possible de ce point de vue, un groupe d'adolescent envisage des mondes, des histoires et de possible voyages depuis et basé sur un jardin. Oui, d'un espace vert, d'un coup de balançoire, d'une piscine, de multiples arbres, d'une plante grimpante, d'un citronnier et même d'un chat."

# EXTRAITS D'ARTICLE DE JOURNAUX ET DE CRITIQUE DE 2022

**Fantastic Garden à pris part à :**

**Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA2023)**

**Festival de Teatro de Rafaela, Laboratorio de Creación Jóvenes 2023**



A photograph of a theatrical set. In the foreground, a woman with long brown hair, wearing a dark hoodie, is seen from the side, looking towards the right. The set is composed of various cardboard structures, including a large, multi-tiered structure in the center and a large, rectangular structure on the right. The structures are decorated with colorful patterns and drawings. In the background, another person is visible, holding a camera up to their eye. The lighting is warm and focused on the set, creating a dramatic atmosphere. The text "CONTACT INFORMATION" is overlaid in the center of the image.

## CONTACT INFORMATION

**AGOSTINA LUZ LÓPEZ**  
Réalisatrice et scénographe  
[agostinaluzlopez@gmail.com](mailto:agostinaluzlopez@gmail.com)  
[www.agostinaluzlopez.com](http://www.agostinaluzlopez.com)  
+ 54 9 11 32297277

**POPPY MURRAY**  
Productrice  
[poppy.murray12@gmail.com](mailto:poppy.murray12@gmail.com)  
[@jardinfantastico](https://www.instagram.com/jardinfantastico)  
+ 54 9 11 66607341