



PARTERRE

PARTERRE

Une chorégraphie de **Volmir Cordeiro**

Pour six interprètes dont une percussionniste de briques et deux grosses caisses.

Création 2025

1ère Option confirmée : La Briqueterie Festival Excentriques (en partenariat avec Théâtre Jean Vilar Vitry-Sur-Seine) et possiblement à J. Vilar.

Durée • 1h

Chorégraphie • **Volmir Cordeiro**

Interprétation • **Volmir Cordeiro, Marius Barthaux, Adam Chado, Lucia García,**

Percussionniste • **Alexandra Ballen**

Scénographie • **Hervé Cherblanc**

Création lumière • **Eric Wurtz**

Création son • **Bastien Raute**

Création costumes • **Rubén Pioline Aronian et Volmir Cordeiro**

Couturière • **Coco Blanvillain**

Assistanat •

Régie générale • **Clara Valence**

Production • **Donna Volcan**

Administration • **Doriane Trouboul**

Production - diffusion • **Nicolas Roux / OTTO Productions**

Visuel • **Carolina Janning**

NOTE D'INTENTION

Parterre est une farce sociale, carnavalesque et théâtrale. Une chorégraphie de liens et de séparations, comme une partie à jouer où gagne celui qui sera le plus ému.

Parterre m'évoque la communion d'une foule qui a besoin de se sentir proche et de regarder - un tant soit peu- dans une même direction. Parterre est une traversée d'affects inconciliables qui marquent un temps dominé par le conflit, le désir de s'en débarrasser et de fonder un avenir pour le vivant.

Dans ce Parterre, fébrile et lumineux, six corps sur scène bâtissent un terrain possible pour jouer, déjouer et réélaborer des relations endommagées par un monde survolté.

L'idée serait de créer notre parterre. Sur un plateau marqué par deux niveaux - une percussionniste surélevée et un parterre qui fait aire de jeu - , cinq interprètes dansent une mise à mort contestée par une volonté de faire un tas de vie. La danse rythmée par une écriture hachée, nous renvoie à un concert, un parc, un théâtre, une usine où se déroulerait une histoire d'amour et de haine.

Les corps sur scène négocient entre la vie et la mort pour interroger un temps de guerre où la possibilité d'un renouveau ou d'un espoir n'a rien d'évident. Les parterres essaient de se tuer, de se sauver, de fuir, de rire d'eux-mêmes, de célébrer, de grincer, de chuter, de se battre et se défendre. Pour cela, il nous faut des briques, des corps, des costumes, des gestes, des sons, des émotions, des couleurs, des fleurs, des proies et des prises. Engendrement, rage, sacralité et amour s'entremêlent pour faire une cérémonie où violence et non-violence offrent un afflux de scénettes clownesques et poignantes. Parterre est un rite de passage, une manière d'apprendre à passer d'un malaise à une graine d'espérance. Le travail de la percussionniste Alexandra Bellon m'est apparu comme une piste possible pour sonoriser ce rite: les sons tirés des briques, aigus et graves, accompagnés de deux grosses caisses, génèrent une partition chorégraphique.

Ce mélange devient le guide pour créer une atmosphère d'affects ambivalents, caractéristique d'une époque tendue et parfois elle-même sans issue. Les sons des briques, isolées et surélevées, poussent ici à une union possible entre les corps qui, devant ce concert, ne cessent de se battre.

Si le monde tente de nous désolidariser, le parterre est le sol qui permet de nous rendre solidaires.

Malgré nos solitudes dans une société divisée, nous décidons de nous réunir et jouer une partie ensemble, faire la fête sans peur du lendemain et travailler en chantant afin d'alléger la charge imposée.

Un parterre de fleurs, enfin ! Au milieu d'une mauvaise vie, c'est peut-être possible de faire émerger un jardin de couleurs et de parfums capable de nous rendre ensemble et confiants. Pour imaginer les interprètes comme des fleurs, les corps seront tout le temps en dialogue ; ils se parleront sans mots ; ils crieront sans voix, ils disputeront la lumière sans sang.

Tout cela pour souder des liens engageants, pour accueillir les défaites et pour partager la même terre.

Avec Parterre, notre but est de rappeler la puissance du théâtre et de son parterre comme un espace privilégié de construction, d'enthousiasme et de courage.

Volmir Cordeiro



BIOGRAPHIE

Volmir Cordeiro est chorégraphe, danseur et enseignant-chercheur brésilien. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh où il obtient un master en performance et création.



En Europe, Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Nadia Lauro & Zenna Parkins, Lâ-tifa Laabissi et Rodrigo García.

Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : Ciel (2012, crée au CNDC d'Angers), Inês (2014, crée au Festival Actoral, à Marseille) et Rue avec les percussions de Washington Timbó (2015, créé au Musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC). Avec la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán, il a créé Époque, au Quartz, à Brest.

En février 2017, il crée aussi à Brest une pièce pour quatre danseurs, L'œil la bouche et le reste.

En parallèle à cette création, il propose une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse pour le Centre d'Art Passerelle en collaboration avec le 40ème anniversaire du Centre Pompidou.

En septembre 2019, une pièce pour six interprètes, Trottoir, présentée au Festival Actoral à Marseille et au Festival D'Automne à Paris. Et dans ce même festival, en 2021, il présente le duo Métropole avec le percussionniste Philippe Foch.

À partir d'une invitation de Lia Rodrigues, il crée le solo Outrar, en 2021 pour le Kunstenfestivaldesarts.

En 2022 avec *Érosion*, création pour les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine à Nancy, Volmir revisite les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres de Champs-Élysées entre 1920 et 1925.

Dans cette même année, il transmet un extrait de *L'œil la bouche et le reste* pour la Cie Catalyse, troupe de comédien.ne.s professionnel.le.s classé.e.s handicap.s dans le cadre du projet *Vignette(s)*, dirigé par Bernardo Montet. En 2023, Volmir crée *Abri*, pièce pour huit interprètes dont une soubassophoniste, dans le cadre de la Biennale du Val de Marne, à Vitry, ainsi que *Queimada*, une création pour trente-trois interprètes de l'Université de Poitiers en collaboration avec le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers.

En 2024, il signe une pièce pour les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris ainsi qu'une création pour les étudiant.es en formation de l'ABC Atlantique Ballet Contemporain du Conservatoire de Musique et Danse de l'agglomération de La Rochelle. Il prépare sa prochaine création au sein de sa Cie Donna Volcan pour l'Automne 2025.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master Exerce (ICI-CCN Montpellier, France), Master Drama (Kask, Gand, Belgique), PARTS à Bruxelles, à la Ménagerie de Verre, au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et dans le cadre du festival Camping, au Centre National de la Danse, à Pantin, à la formation Extensions, à La Place de la Danse à Toulouse ainsi qu'à l'École de Beaux-Arts de Cergy Pontoise.

Il était Artiste-enseignant invité du Bard Collège à Annandale-on-Hudson, à New York pour deux mois d'enseignement.

Il est l'auteur d'« Ex-Corpo » ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur, réflexions en continuité de la thèse qu'il a soutenu à l'Université Paris 8 en novembre 2018.

Artiste associé à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise Points Communs, et à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne à Vitry, sa compagnie Donna Volcan, soutenue par la Drac au titre de l'aide à la structuration, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale.

En 2021, Volmir Cordeiro reçoit le prix SACD Jeune Talent Chorégraphie.



PARTERRE

DIFFUSION

OTTO Production

nicolas.roux@ottoulouse.fr
+33 6 24 62 71 24

OTTO
PRODUCTIONS

PRODUCTION

Volmir Cordeiro/ Donna Volcan
volmir.c@gmail.com

